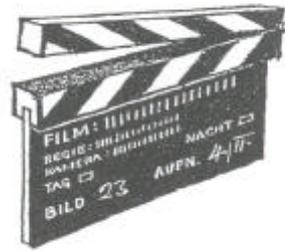


# Videseminar



## Übersicht

### Basics Videodreh

- Basics Storyboard
- Basics Aufnahme

### Grundlagen

- Filmproduktion
- Kamera
- Schnitt
- Filmgestaltung

## Basics: Storyboard

Grafische Darstellung der Einstellung

Schriftliche Anweisungen zu:

- Kameraeinstellungen
- Kameraperspektive
- Kamerabewegung
- Lichtsetzung
- Tonaufnahme
- Dialoge/Schauspielerführung

## Basics; Storyboard

Grafische Darstellung der Szenen durch Scribbles

Schriftliche Anweisungen für Kamera

Schauspieler, Licht, Ton / Dialog



Szene 3  
Einstellung 5  
Kamerabewegung  
Schnelle Fahrt der Kamera auf  
Schauspieler, Halbtotale  
Anweisungen (Schauspieler, Licht, Ton)  
Schauspieler rennt von links nach rechts  
durchs Bild  
Dämmerung, Schauspieler im Lichtkegel  
von Auto  
Atmo  
Dialog  
kein

## Basics: Storyboard

- Kamerabewegungen  
Schwenk/ Tilt / Fahrt
- Schauspielerführung  
Bewegungsabläufe, Regieanweisungen
- Anweisungen an Licht  
Tageslicht / Kunstlicht
- Anweisungen zu Ton  
O-Ton/Atmo, Dialoge

## Basics: Aufnahme

Wichtige Schritte zur richtigen Aufnahme

1. Kamerastandpunkt und Perspektive wählen
2. Bildausschnitt einstellen
3. Scharfstellen
4. Licht setzen
5. Weißabgleich durchführen

## Grundlagen: Filmproduktion

- Was? Idee, Genre
- Wer? Regie, Kamera, Schauspieler
- Wo? Drehort/Location
- Wann? Drehplanung
- Wieviel? Budgetplanung/Finanzierung
- Wie? Filmgestaltung

## Filmproduktion: Was wird gedreht?

### Genres

- Spielfilm
- Kurzfilm
- Dokumentarfilm
- Reportage
- Trickfilm
- Lehrfilm

## Filmproduktion: Was wird gedreht?

### Vorarbeiten

- Ideenfindung

### Schriftliche Ausarbeitung

- Exposé      Schriftliche Ausarbeitung der Idee
- Treatment      Kurzer Abriss des Stoffes zur Vorlage
- Drehbuch      Geschichte/Plot mit Dialogen
- Storyboard      Dialoge, Szenenbeschreibung

## Filmproduktion: Was macht wer ?

### Aufgabenverteilung

- Regie / Regieassistent
- Kamera / Kamerassistent / Continuity
- Produzent
- Schauspieler / Komparsen / Stuntmen
- Cutter
- Maske, Fahrer, Catering

## Filmproduktion: Wo wird gedreht?

- Location suchen (Location-Scout)
- Drehort finden
- Genehmigungen einholen
- Wetter, Lichtsituation einbeziehen

## Filmproduktion: Wann wird gedreht?

### Arbeitsplanung für

- Schauspieler, Komparsen, Stuntmen, Dreh-Team
- Grip/Technik-Team, Kran, Special-Effects etc.
- Licht
  - Tageszeit beachten wg. Licht (-temperatur)
  - Möglichst morgens und abends drehen

## Filmproduktion: Wer bezahlt?

- Budget aufstellen
- Finanzierung sichern
  - Filmförderung
  - Fernsehsender
  - Sponsoren
  - Werbung (Product-Placement)
  - Spenden (Filmmaterial, Kran, Kopierwerk)

## Grundlagen: Kamera

### Grundelemente Camcorder

- Optisches System mit:
  - Objektiv, Zoom, (Auto-) Fokus
  - CCD Chip
- Mikrophon
  - Eingebautes Stereomikrophon
  - Anschlussbuchse für externes Mikrophon
- Aufnahmeeinheit mit Rekorder und Abspielgerät

## Grundlagen: Kamera

### Aufnahme-Formate

- Film:
  - 35mm
  - 16mm
  - Super8
- Video:
  - Digital: Digibeta, DVCPPro, DV
  - Analog: S-VHS, Hi-8, VHS

## Grundlagen: Kamera

### Tipps zum richtigen Umgang

Autofokus nur zur Einstellung verwenden

sonst Probleme mit Schärfe und Ton möglich

Weißabgleich, möglichst manuell einstellen!

unterschiedliche Lichttemperaturen

- bei Tageslicht
- oder Kunstlicht
- zu blau / zu gelb

Externes Mikrofon verwenden

## Grundlagen: Schnitt

- Analog:  
„Schnitt“ durch Kopieren von einem Player auf einen Rekorder, oft über Schnittsteuerung und Mischer für Effekte
- Digital:  
Editieren mithilfe von Schnittprogrammen auf Computern
  - iMovie
  - Premiere
  - FinalCut
  - Avid

## Grundlage: Schnitt

### Tipp für Montage

### Bei der Erstellung des Storyboardes/Dreh

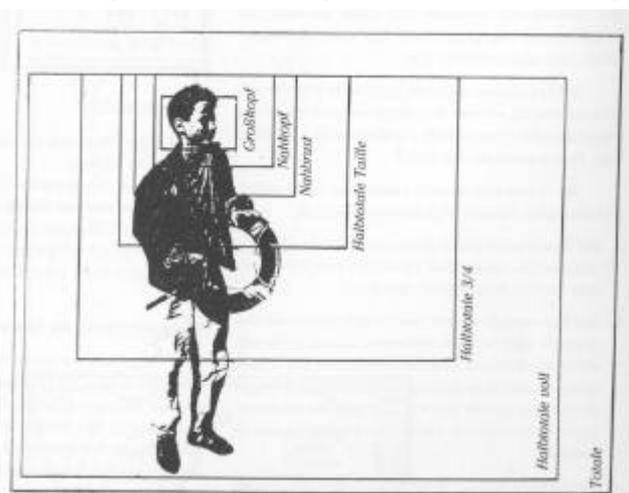
- Zwischenschnitte einplanen  
Neutrale Einstellungen um zwei Szenen zu verbinden, die sonst nicht hintereinander geschnitten werden könnten, z.B. gleiche Einstellungsgröße, Interviewpartner bewegt sich

## Filmgestaltung: Einstellungsgröße

Erklärung der wichtigsten Einstellungsgrößen

- Totale
- Halbtotale
- Amerikanische Einstellung
- Halbnah
- Nah/Close up
- Detail/Makro
  
- Wichtig: Unterschiedliche Einstellungsgrößen erleichtern den Anschnitt

## Filmgestaltung: Einstellungsgröße

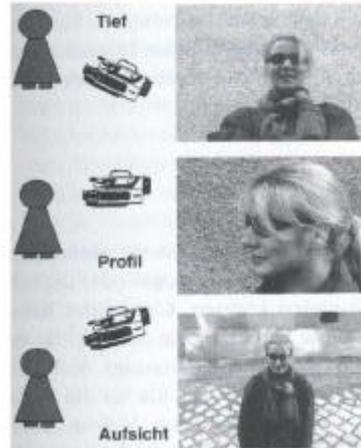


## Filmgestaltung: Perspektive

### Kamera-Perspektive

- Froschperspektive
- Standard/Augenhöhe
- Vogelperspektive

Durch Perspektiven  
sind unterschiedliche  
Wirkungen zu erzielen



## Filmgestaltung: Kamerabewegung

### Kamerabewegung

- Schwenk  
Horizontale Bewegung der Kamera
- Tilt  
Vertikale Bewegung der Kamera
- Fahrt  
Bewegung der Kamera auf Dolly oder anderen  
Fahrzeugen
- Schärfenfahrt  
Fokussierung der Schärfe auf unterschiedlichen  
Bildausschnitt

## Filmgestaltung: Schuß/Gegenschuß

### Auflösung von Szenen

- z.B. Personen die sich gegenüberstehen
- Abwechslende Aufnahme der Gesprächsteilnehmer

### Fehler: Achsensprung

Wechseln der Kameraeinstellungen über die  
(gedachte) Gesprächsachse

- Wirkung: Personen sprechen aneinander vorbei
- Führt zu Irritationen bei Zuschauern

## Filmgestaltung: Bildeinteilung

### Bildeinteilung

- Freie Flächen belassen
- Bewegungs- und Blickrichtung beachten



## Filmgestaltung: Bildausschnitt

### Zoom

Veränderung des Bildausschnittes durch Änderung der Brennweite (am Objektiv)

### Wahl von unterschiedlichen Objektiven

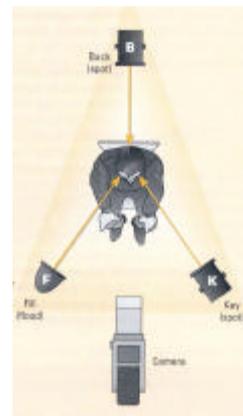
- **Teleobjektiv**  
Kleiner Bildausschnitt, weit entfernt Objekte erscheinen größer
- **Normalobjektiv**  
ähnlich wie Menschaugenauge
- **Weitwinkel (Wide):**  
Großer Bildausschnitt, Objekte erscheinen klein
- **Fisheye**  
Extrem weiter Bildausschnitt, Verzerrungen

## Filmgestaltung: Licht

Erzielung von Effekten durch  
Gezielten Einsatz von Licht:

### Lichtsetzung

Photographische  
Grundeinstellung:  
Füll-Licht  
Key-Licht (Spot)  
Back-Licht (Spot)



## Filmgestaltung: Licht

Farbtemperatur des Lichtes ist unterschiedlich

- Außen: Bläuliches Licht
- Drinnen: Rötliches Licht

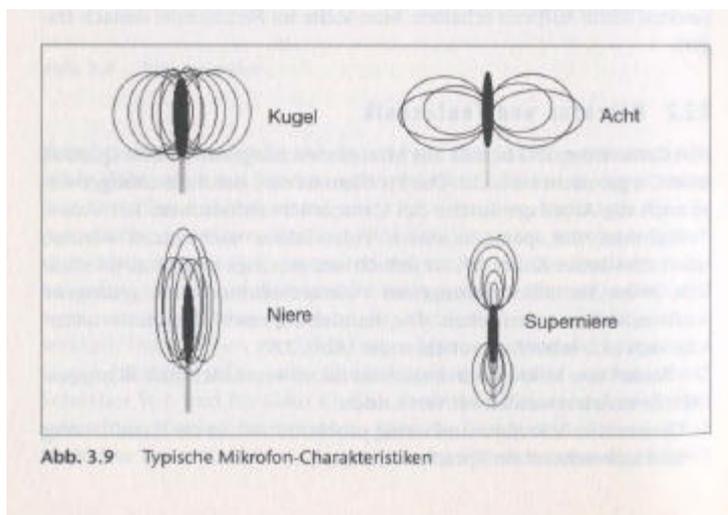
Weißabgleich / White balance

- Einstellung der Kamera unerlässlich
- Weißes Blatt Papier bildfüllend vor die Linse

„Mischlicht“:

- z.B. Innendreh mit Fenster
  - Abhilfe durch Blaufolie auf Lampen oder Orangefolie auf Fenster

## Filmgestaltung: Ton



## Filmgestaltung: Ton

- Tonmischung
  - Original-Ton oder Atmosphäre ersetzen oder mit anderem Material mischen
- Nachvertonung
  - CDs (Musik, Geräusche)
  - Eigene Aufnahmen mit Software in \*.aif wandeln
  - Einfache Handhabung durch Drag&Drop auf Tonspur bei i-movie



## Praktische Arbeit

### Erstellung eines Storyboards

- Scribbles zur Szenenbeschreibung
- Hinweise zu Kamera / Licht / Ton / Schauspielern

### Kameraübung

- Typischen Ablauf für Filmaufnahmen üben

## Übung: Aufnahme

### Wichtige Schritte zur richtigen Aufnahme

#### Kameraeinstellungen

1. Kamerastandpunkt und Perspektive wählen
2. Bildausschnitt einstellen
3. Scharfstellen
4. Licht setzen
5. Weißabgleich durchführen

#### Tipps:

- Ton über externes Mikrofon aufnehmen
- Stativ verwenden
- Nicht zoomen

## Quellen

- Appeldorn, van Werner (1992): Handbuch der Film- und Fernsehproduktion. München, TR-Verlagsunion
- Forman, Milos (1990): Was ist Film ? Zürich, bohem
- Klimsa, Paul (1998): Digitales Video. Reinbeck bei Hamburg, rororo
- Lewis, Ian (2001): How to make great short film features. Oxford, focal
- Zettl, Herbert (1995): Video Basics. Belmont CA, Wadsworth

#### Informationen im Internet:

- [www.kreidestriche.de](http://www.kreidestriche.de)